**Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego dla klas IV- VIII**

Przedmiotowy system oceniania w Szkole Podstawowej nr 1 w Porębie jest zgodny z wewnątrzszkolnym systemem oceniania zawartym w Statucie Szkoły.

Podlega on następującym zasadom:

Nauczyciele mają obowiązek zapoznać uczniów i rodziców z PSO i kryteriami oceniania na poszczególną ocenę z każdego przedmiotu na początku roku szkolnego.

W szkole stosuje się następujące formy oceniania:

odpowiedzi ustne,

prace pisemne:

krótkie 15-miutowe kartkówki max z 3 ostatnich lekcji,

prace klasowe poprzedzone powtórzeniem materiału nauczania i zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem,

prace dodatkowe,

formy sprawnościowe.

W ciągu tygodnia nie może być więcej niż dwie całogodzinne prace pisemne,   
a w jednym dniu uczeń może napisać tylko jedną pracę.

Uczeń, który uzyskał ocenę niesatysfakcjonującą go, może poprawić ją w ciągu tygodnia, w formie i terminie uzgodnionym z nauczycielem.

Uczeń, który był nieobecny w szkole podczas określonej formy sprawdzania, może wykonać zadanie w formie i terminie ustalonym z nauczycielem, w ciągu dwóch tygodni od dnia przybycia do szkoły.

Uczeń ciężko doświadczony przez los, może być oceniany według indywidualnych ustalonych dla niego zasad.

Skala ocen bieżących:

6 - ocena celujący;

5 + - ocena bardzo dobry plus;

5 - ocena bardzo dobry;

5 - - ocena bardzo dobry minus;

4 + - ocena dobry plus;

4 - ocena dobry;

4 - - ocena dobry minus;

3 + - ocena dostateczny plus;

3 - ocena dostateczny;

3 - - ocena dostateczny minus;

2 + - ocena dopuszczający plus;

2 - ocena dopuszczający;

1 - niedostateczny.

W całorocznym ocenianiu stosuje się następujące skróty: np., bpd, +, -.

Skala ocen śródrocznych:

6 - ocena celujący;

5 + - ocena bardzo dobry plus;

5 - ocena bardzo dobry;

5 - - ocena bardzo dobry minus;

4 + - ocena dobry plus;

4 - ocena dobry;

4 - - ocena dobry minus;

3 + - ocena dostateczny plus;

3 - ocena dostateczny;

3 - - ocena dostateczny minus;

2 + - ocena dopuszczający plus;

2 - ocena dopuszczający;

1 - niedostateczny.

Skala ocen rocznych:

6 - ocena celujący;

5 - ocena bardzo dobry;

4 - ocena dobry;

3 - ocena dostateczny;

2 - ocena dopuszczający;

1 - niedostateczny.

**W szkole stosuje się jednolity procentowy system oceniana:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 100% - powyżej 99 % | celujący | 6 |
| 99% – powyżej 90% | bardzo dobry | 5 |
| 90% – powyżej 75% | dobry | 4 |
| 75 % – powyżej 50% | dostateczny | 3 |
| 50% – powyżej 30% | dopuszczający | 2 |
| 30 % – 0% | niedostateczny | 1 |

O osiągnięciach i postępach uczniowie i ich rodzice (prawni opiekunowie) są informowani na zebraniach ogólnych i konsultacjach indywidualnych.

Nauczyciel informuje poprzez dziennik elektroniczny o przewidywanych pozytywnych ocenach klasyfikacyjnych rocznych i śródrocznych na co najmniej dwa tygodnie przed posiedzeniem klasyfikacyjnym Rady Pedagogicznej.

Nauczyciel poprzez wpis oceny w dzienniku elektronicznym informuje   
o przewidywanych dla ucznia niedostatecznych ocenach klasyfikacyjnych co najmniej na miesiąc przed posiedzeniem klasyfikacyjnym Rady Pedagogicznej. Wpis do dziennika jest traktowany jako poinformowanie rodziców/prawnych opiekunów ucznia o przewidywanych dla niego niedostatecznych ocenach klasyfikacyjnych.

Tryb i warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny z zajęć edukacyjnych:

za przewidywaną ocenę roczną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela zgodnie z terminem ustalonym w statucie szkoły;

uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny tylko o jeden stopień i tylko w przypadku, gdy co najmniej połowa uzyskanych przez niego ocen bieżących jest równa ocenie, o którą się ubiega lub od niej wyższa;

uczeń nie może ubiegać się o ocenę celującą, jeśli nie spełnia warunków zawartych w wymaganiach edukacyjnych z danego przedmiotu;

warunki ubiegania się o ocenę wyższą niż przewidywana:

frekwencja na zajęciach z danego przedmiotu nie niższa niż 50% (z wyjątkiem długotrwałej choroby),

usprawiedliwienie wszystkich nieobecności na zajęciach,

przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela form sprawdzianów i prac pisemnych,

uzyskanie z wszystkich sprawdzianów i prac pisemnych ocen pozytywnych (wyższych niż ocena niedostateczna), również w trybie poprawy ocen niedostatecznych,

skorzystanie z wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy,   
w tym konsultacji indywidualnych;

w przypadku spełnienia przez ucznia wszystkich warunków z pkt. d) nauczyciel przedmiotu wyraża zgodę na przystąpienie do poprawy oceny,

w przypadku niespełnienia któregokolwiek z warunków wymienionych w pkt. d) prośba ucznia zostaje odrzucona,

sprawdzian napisany w ramach poprawy zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy klasy,

poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na ocenę, o którą ubiega się uczeń lub ocenę wyższą,

ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny proponowanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

Oceny ze szpitala, sanatorium lub innej szkoły za dany okres są uznawane na równi z pozostałymi ocenami.

Uczeń z orzeczeniem PPP jest oceniany zgodnie z wymogami – zaleceniami poradni.

**OCENIE Z JĘZYKA POLSKIEGO W CIĄGU CAŁEGO ROKU SZKOLNEGO PODLEGAJĄ NASTĘPUJĄCE FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIA:**

1.Wypowiedzi pisemne:

prace klasowe- wypracowania, testy,

sprawdziany gramatyczne,

sprawdziany ze znajomości lektur,

kartkówki,

dyktanda,

prace domowe- dłuższe formy wypowiedzi,

krótkie prace domowe- na bieżąco,

praca na lekcji- na bieżąco.

2. Wypowiedzi ustne:

odpowiedź-treści literackie i językowe,

kultura żywego słowa- recytacja.

3. Aktywność, inwencja twórcza ucznia, zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń.

4. Formy dodatkowe( prace nadobowiązkowe):

projekty,

udział w konkursach polonistycznych, artystycznych,

udział w zajęciach pozalekcyjnych,

prezentacje/ referaty,

przygotowanie do zajęć.

**W ramach autonomii nauczyciela w zależności od specyfiki zespołu klasowego, poziomu klasy zastrzega się możliwość zmiany ocen z poszczególnych form aktywności ucznia.**

**KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:**

1.Prace klasowe są obowiązkowe. Jeśli z przyczyn losowych uczeń nie może pisać w wyznaczonym dla całej klasy terminie, powinien to uczynić w ciągu 2 tygodni od powrotu do szkoły, po uprzednim ustaleniu terminu z nauczycielem.

2.Uczeń może poprawić tylko ocenę z wypowiedzi pisemnej( prace klasowe, testy , sprawdziany). Poprawa jest jednorazowa i odbywa się w terminie i miejscu wyznaczonym przez nauczyciela( nieprzekraczającym jednak 2 tygodni). Ocena z poprawy wlicza się do średniej oceny z przedmiotu.

3.Prace klasowe i testy z większej partii materiału poprzedzone lekcją utrwalającą są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, dyktanda- przynajmniej dwudniowym, natomiast krótkie kartkówki, obejmujące nie więcej niż trzy ostatnie lekcje, mogą być przeprowadzane bez zapowiedzi.

4. Wszystkie prace klasowe uczeń musi poprawić, czyli dokonać analizy i korekty popełnionych błędów. Poprawa taka może zostać przez nauczyciela oceniona.

5. Pisemne prace klasowe typu wypracowanie nie mogą być zadawane z lekcji na lekcję.

6. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany oddać w ustalonym terminie. Nauczyciel może, ale nie musi wyznaczyć dodatkowy termin. Nieoddanie pracy skutkuje oceną niedostateczną.

7. Praca domową jest również przeczytanie tekstu literackiego. Niewykonanie takiej pracy skutkuje oceną niedostateczną.

8. Wszystkie prace klasowe powinny być opatrzone podpisem ucznia i tematem pracy oraz gromadzone przez nauczyciela tak, aby uczeń i jego rodzice mieli do nich wgląd.

9. Prace pisemne powinny być napisane czytelnie, a zeszyty prowadzone estetycznie.

10. Uczeń jest zobowiązany do noszenia podręczników i zeszytu na każdą lekcję. Ich brak może skutkować oceną niedostateczną.

11. Uczeń ma obowiązek uzupełniania notatek za czas swojej nieobecności w ciągu pięciu dni szkolnych od powrotu do szkoły.

12. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć tylko na początku lekcji, 2 razy w semestrze (tj. nieprzygotowanie do odpowiedzi ustnej, brak zadania, zeszytu, podręcznika, ćwiczeń). Nie dotyczy to wypowiedzi pisemnych oraz recytacji, prezentacji/ referatów, lekcji powtórzeniowych.

13. Za aktywność podczas lekcji ( w zależności od zaangażowania i trudności zadań ) uczeń otrzymuje oceny, na którą składają się otrzymywane systematycznie plusy. Pięć plusów- ocena bardzo dobra.

14. Uczeń ma obowiązek wykonywania poleceń nauczyciela podczas lekcji, praca ta może zostać oceniona w trakcie lub po skończonej lekcji.

15. Czynnikiem wpływającym na podniesienie oceny śródrocznej i rocznej jest wykonywanie dodatkowych zadań, szczególna aktywność na lekcji, osiągnięcia w konkursach szkolnych i pozaszkolnych, starannie prowadzony zeszyt.

16. Na koniec semestru nie przewiduje się zaliczania materiału.

17. Oceny, które uczeń uzyska z badania wyników i egzaminów próbnych mogą być brane pod uwagę przy wystawianiu oceny śródrocznej i końcowej z języka polskiego.

18. Nie ocenia się uczniów do 3 dni po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole.

**Najważniejsze przy wystawieniu oceny z przedmiotu są oceny ze sprawdzianów, prac klasowych, kartkówek i odpowiedzi. Liczą się również pozostałe oceny oraz systematyczne poprawy ocen.**

**Zasady klasyfikowania śródrocznego i rocznego**

Podczas ustalania oceny śródrocznej i rocznej uwzględniane są oceny cząstkowe uzyskane przez ucznia z obowiązkowych form sprawdzania wiadomości i umiejętności, z nadobowiązkowych form aktywności, za aktywność na lekcji, zaangażowanie i przygotowanie do zajęć.

Ocena klasyfikacyjna nie jest średnią ocen cząstkowych.

Ocenę klasyfikacyjną celującą może otrzymać uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, wykazuje się opanowaniem treści zawartych w podstawie programowej, legitymuje się osiągnięciami w konkursach polonistycznych.

**Sposoby informowania rodziców**

1. PZO wraz z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego są przedstawione uczniom i rodzicom na początku roku szkolnego przez wychowawcę klasy.

2. Informacja o postępach ucznia udzielana jest przez nauczyciela w czasie konsultacji indywidualnych oraz zebrań.

3. W przypadku wystąpienia problemów w nauce , rodzice powiadamiani są o konieczności odbycia konsultacji z nauczycielem poprzez e-dziennik. 4. W e-dzienniku wpisywane są oceny bieżące ucznia oraz zawiadomienia o przewidywanych ocenach klasyfikacyjnych. Informacje te rodzic zobowiązany jest monitorować na bieżąco.

**DOSTOSOWANIE PSO Z JĘZYKA POLSKIEGO DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI**

1. Uczniowie posiadający opinię PPP o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni. 2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię PPP o specyficznych trudnościach w uczeniu się.

3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcje zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości , bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

Wymagania edukacyjne poszczególnych klasach:

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 4**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancerz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Rodzinne spotkania** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie | • określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź  • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną  • przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych |
| **3.**  **Witam w moim domu** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • nazywa wers i strofę  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa dwie cechy gospodarza i dwie cechy gościa  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy gospodarza i cechy gościa  • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu  • deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • określa zasady gościnności  • przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty |
| **4.**  **Co wiesz o swojej rodzinie?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • podejmuje próbę sporządzenia notatki w formie schematu | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów  • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu | • prezentuje informacje o autorze  • wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego  • prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego |
| **5.**  **Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień | • poprawnie zapisuje adres  • redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru | • stosuje zwroty do adresata  • redaguje życzenia lub pozdrowienia | • redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata  • wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową  • stosuje emotikony | • redaguje poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z określoną sytuacją |
| **6., 7.**  **Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?** | • wymienia litery w kolejności alfabetycznej  • dzieli wyrazy na sylaby | • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej  • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby  • odróżnia głoski i litery | • określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach  • poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii  • odróżnia samogłoski i spółgłoski | • bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski  • korzysta ze słownika ortograficznego | • sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • korzysta z katalogu bibliotecznego |
| **8.**  **Jak korzystać ze słownika?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe  • korzysta ze słownika ortograficznego  • podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego | • korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego  • korzysta z internetowych wersji słowników |
| **9.**  **Jak się porozumiewamy?** | • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu  • odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole | • odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe  • odczytuje znaki graficzne i symbole | • odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki | • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką | • projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje  • przekazuje i odczytuje podstawowe słowa w języku migowym |
| **10.**  **Oznajmiam, pytam, rozkazuję…** | • buduje zdania  • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie proste zdania  • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie zdania  • przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające | • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę | • stosuje różne rodzaje zdań w zależności od zamierzonego celu |
| **11.**  **O czym rozmawiali pani Kropka i pan Przecinek?** | • wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik  • stosuje kropkę na końcu zdania | • stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika | • redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne |
| **12.**  **List Karolka** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania  • przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu |
| **13−14.**  **Jak napisać list?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • wymienia elementy listu  • podejmuje próbę napisania listu | • stosuje zwrot do adresata  • redaguje list według wzoru | • stosuje zwroty do adresata  • stosuje zwroty grzecznościowe  • redaguje list do kolegi | • stosuje różne zwroty do adresata  • dzieli tekst na akapity  • redaguje list do określonego adresata na podany temat | • samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list |
| **15−16.**  **Do czego służy rzeczownik i przez co się odmienia?** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika  • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach | • określa przypadek i liczbę danego rzeczownika | • rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np. *pomarańcza, kontrola, kafelek*  • poprawnie używa różnych form rzeczowników sprawiających trudności, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika |
| **17.**  **Dlaczego pani Słowikowa płakała?** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • dzieli wiersz na wersy, strofy,  • wskazuje rymy, epitety  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, rym  • wygłasza z pamięci wiersz | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • wypisuje z wiersza przykłady rymów  • określa 2–3 cechy bohaterów wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohaterów wiersza  • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu  • proponuje własne epitety  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań |
| **18.**  **Dorośli i dzieci** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera  • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *rytuał* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa narratora  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • prezentuje informacje o autorze utworu  • sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia, czemu one służą |
| **19.**  **„Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • rozpoznaje wersy, strofy, epitety | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohaterki utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohaterki utworu  • opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza  • określa nastrój utworu | • tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach |
| **20.**  **Kto się czubi, ten się lubi** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterki  • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *anagram* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterki  • przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi | • opowiada w ciekawy sposób o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi  • układa własne *anagramy* |
| **21−23.**  **Znam zasady – piszę bezbłędnie!** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-ów, -ówka, -ówna* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u)* |
| **24−25. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 1.** | | | | | |
| **26. Wspólne zabawy** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa kolory dominujące na obrazie  • określa źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • opowiada o innych sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **27.**  **Na skrzydłach marzeń** | • czyta wiersz głośno  • określa bohatera wiersza  • wyjaśnia, czym jest wers i epitet  • wyjaśnia, czym jest ożywienie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • rozpoznaje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohatera utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterze utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wskazuje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohatera utworu  • opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach  • określa nastrój utworu  • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję | • prezentuje informacje o autorce wiersza  • wymyśla własne przykłady ożywienia |
| **28.**  **Pierwszy dzień w nowej szkole** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterki  • przedstawia sytuację, w której znalazła się bohaterka  • przedstawia szkołę szwedzką | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterki  • wyraża swoją opinię o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, jakich doświadczyła  • porównuje szkoły polską i szwedzką | • przygotowuje w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) interesujące informacje o swojej szkole dla rówieśników z innego kraju |
| **29−30.**    **Miły, grzeczny, koleżeński…** | • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki  • wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami | • stosuje przymiotniki w odpowiednich formach  • odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika  • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej | • w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika  • opisuje szkolnego kolegę, używając przymiotników |
| **31.**  **Wspólna praca w grupie** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • określa narratora | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora w tekście utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie  • pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań |
| **32.**  **Czym jest dla mnie książka?** | • czyta wiersz głośno  • określa bohatera wiersza  • wie, czym jest wers, strofa  • podaje tytuł i autora swojej ulubionej książki | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • wskazuje wers, który mówi o korzyściach płynących z czytania książek  • przedstawia w 2–3 zdaniach swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • wskazuje wersy, które mówią o korzyściach płynących z czytania książek  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wskazuje w tekście ożywienie  • prezentuje swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa temat wiersza  • przedstawia korzyści płynące z czytania książek  • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję  • wyjaśnia sformułowania *książka – przyjaciółka*, *książka czeka*  • prezentuje swoje ulubione książki | • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych  • pisze do gazetki szkolnej informacje o książce, którą warto przeczytać |
| **33.**  **Jak powstaje książka?** | • wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku | • opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek  • opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka | • opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka  • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.) | • samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki |
| **34−35.**  **Widziałeś Rysia czy rysia?** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | • poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przyimkami wewnątrz tytułu  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) |
| **36.**  **Cudzysłów i kursywa** | • wskazuje cudzysłów i kursywę  • wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy | • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach | • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach | • stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze | • poprawnie zapisuje e-mail do kolegi lub koleżanki na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV  • posługuje się poprawnymi formami rzeczownika *cudzysłów* |
| **37.**  **Dobry sposób na spędzanie wolnego czasu** | • czyta wiersz głośno  • podaje nazwę formy spędzania wolnego czasu przedstawioną w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa i epitet | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wypowiada się na temat formy spędzania wolnego czasu przedstawionej w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę i epitet | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o tym, co dzieje się w świecie opisanym w książkach  • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia korzyści płynące z czytania książek  • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza *W bibliotece znajdziesz…* | • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych  • układa własne propozycje wyrazów rymujących się |
| **38.**  **Co znajduje się w bibliotece?** | • wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym  • określa, czym jest katalog biblioteczny  • wymienia zasady zachowania się w bibliotece | • wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych  • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece | • rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych  • wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji | • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów | • swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego i wyszukuje potrzebne książki i materiały |
| **39.**  **Jakie informacje odczytujesz z karty katalogowej?** | • określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy | • wymienia elementy karty katalogowej  • odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce | • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej | • znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego  • korzysta z katalogu internetowego | • swobodnie korzysta z katalogu internetowego i wyszukuje potrzebne książki i materiały |
| **40−41.**  **Jak sporządzić notatkę?** | • określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania | • odróżnia różne sposoby notowania  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów | • wybiera z tekstu ważne informacje  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli | • sporządza notatkę w określonej formie  • wybiera sposób zanotowania ważnych informacji | • trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi  • odczytuje skróty: *wg, nr, np., ok., m.in., r., w.* i posługuje się nimi w notatkach |
| **42.**  **Anioł i szkolne zabawy** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • określa, czym jest wers, rym, epitet  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i epitet  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohaterów utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia bohaterów utworu  • opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • wyjaśnia, jak rozumie komentarz anioła  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej | • omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń |
| **43.**  **Szkolne nieporozumienia** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora w tekście utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera  • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • prezentuje informacje o autorce utworu  • podaje przykłady innych szkolnych nieporozumień |
| **44−45.**  **Pierwsze spotkanie z lekturą „Akademia pana Kleksa”** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje postacie fantastyczne  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa wydarzenia i postacie fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawia bohaterów utworu  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o lekturze | • prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach  • pisze opowiadanie wywołane treścią lektury  • samodzielnie sporządza notatki |
| **46.**  **Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazuje postacie fantastyczne | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o lekcjach w Akademii pana Kleksa  • określa 2–3 cechy pana Kleksa  • określa wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne  • wypisuje wydarzenia fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy pana Kleksa  • opowiada w ciekawy sposób o lekcjach w Akademii pana Kleksa  • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa | • proponuje nietypowe przedmioty, których lekcje mogłyby się odbywać w szkole  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **47.**  **Jak opisać postać?** | • definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy  • wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci  • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd i zachowanie postaci rzeczywistej | • podaje wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym  • redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej | • redaguje opis postaci rzeczywistej | • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtórzeń |
| **48.**  **Kłopoty z kolegami** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno, z podziałem na role  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora w tekście utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy Pinokia | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia Pinokia z własnymi | • prezentuje informacje o autorze lektury  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **49−50. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 2.** | | | | | |
| **51. Poznajmy się!** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postacie występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • określa źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • nazywa emocje, które mogą odczuwać chłopcy | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje, o czym mogą myśleć bohaterowie przedstawieni na obrazie | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **52.**  **Myślę, więc jestem** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, rym  • wyjaśnia, czym jest porównanie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i porównanie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach i marzeniach  • wskazuje w tekście porównania | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wskazuje w tekście wiersza porównania i określa ich funkcję  • opowiada o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach, planach i marzeniach | • wymyśla własne przykłady porównań  • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) |
| **53−54.**  **Co jest potrzebne dzieciom?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienia 2–3 życzenia dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia życzenia dzieci | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy Maciusia  • określa 2–3 cechy dzieci  • ocenia postulaty dzieci  • sporządza notatkę w formie tabeli na temat potrzeb dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie  • proponuje własny postulat na sejm dziecięcy  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • prezentuje informacje o autorze lektury  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury  • wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę |
| **55.**  **Jaką cechę ośmiesza poeta?** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa, epitet  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa nastrój wiersza  • wymienia kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa cechy osoby mówiącej w wierszu  • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu | • wyjaśnia, jaka jest różnica między *chwaleniem* a *przechwalaniem*  • wyjaśnia, jakimi osiągnięciami, wiedzą i umiejętnościami warto się chwalić |
| **56−58.**  **Prawie wszystko o czasowniku** | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby  • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • rozpoznaje bezokolicznik | • stosuje czasowniki w odpowiednich formach  • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej | • poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach  • tworzy poprawne formy trudnych czasowników  • określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika  • używa bezokoliczników w wypowiedzi | • używa poprawnego sformułowania *ubieram się w płaszcz* |
| **59−60.**  **Pisałem, piszę, będę pisał?** | • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym | • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje  • określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej  • wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej  • odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie przeszłym | • przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym  • stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym | • odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników |
| **61−62.**  **Pierwsze spotkanie z lekturą „Mikołajek”** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wyszukuje w lekturze określone informacje  • wyraża w 2–3 zdaniach swoją opinię o lekturze | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawia bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza z nich notatki  • wyraża swoją opinię o lekturze | • prezentuje informacje o autorach lektury  • redaguje twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole |
| **63.**  **Ludeczka da się lubić?!** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • podaje nazwę opowiadania | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa 2–3 cechy bohaterki utworu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania | • wypowiada się w sposób wyczerpujący na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **64.**  **Dobry sposób na przezwiska** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu  • określa, czym jest wers i strofa  • wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wskazuje wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa nastrój wiersza  • określa osobę mówiącą w wierszu  • wymienia kilka cech bohaterki wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • dobiera wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi | • wyjaśnia, jaka jest różnica między *przezwiskiem* a *przydomkiem*  • pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet oraz mocnych stron kolegów i koleżanek |
| **65.**  **Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych | • odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe  • korzysta ze słownika synonimów | • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów |
| **66.**  **Nie wszyscy muszą być jednakowi** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • określa, czym jest opowiadanie | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania | • wypowiada się w wyczerpujący sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: *Nie wszyscy muszą być jednakowi* |
| **67−69. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  *•* poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-arz, -erz, -mistrz, -mierz* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* po *l, ł, r, n* | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach  • poprawnie zapisuje wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| **70−72.**  **Niezwykle cenne stare tenisówki** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc |
| **73−74. Jak opisać przedmiot?** | • wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu  • podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu  • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu | • wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu  • redaguje według wzoru opis przedmiotu | • redaguje opis przedmiotu | • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję  • wydziela akapity | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtórzeń |
| **75.**  **Kto może zostać wielkim człowiekiem?** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny  • określa, czym jest wers i rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  • wskazuje adresata utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia 2–3 cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka  • wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu *Wielkość* | • prezentuje informacje o autorce wiersza  • wyjaśnia pisemnie, jak rozumie słowa *Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna*  • samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano *wielkiego człowieka* |
| **76−77. Podsumowanie wiadomości do rozdziału 3.** | | | | | |
| **78.**  **Wiosenny pejzaż** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  • wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie | • przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  • odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury | • określa dominujące na obrazie kolory  • określa źródło światła i ruch  • opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **79.**  **Co łączy Polaków?** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny  • wskazuje wers, strofy i rymy  • określa pojęcie adresata utworu  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • wyjaśnia, jak rozumie słowo *patriotyzm*  • określa nastrój utworu  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) |
| **80−81.**  **Najważniejsza pieśń Polaków** | • odtwarza tekst hymnu z pamięci  • przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu  • wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy  • określa, czym jest rytm | • wskazuje adresata utworu  • wskazuje podmiot liryczny w utworze  • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy  • odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby | • określa temat utworu  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny w utworze  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach | • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty  • określa nastrój utworu  • wyjaśnia, na czym polega rytm utworu  • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie | • prezentuje historię powstania polskiego hymnu państwowego  • wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte |
| **82−83.**  **Poetycki zachwyt nad polskim niebem** | • czyta utwór głośno  • określa, czym jest liryczny  • wskazuje wers i rymy  • definiuje adresata utworu  • odtwarza fragment utworu z pamięci  • określa, czym jest porównanie i ożywienie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  • wskazuje porównanie i ożywienie  • wygłasza z pamięci fragment utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazuje porównania i ożywienia  • sporządza notatkę w formie tabeli o przedstawionych w utworze chmurach, wypisując przymiotniki i czasowniki  • wygłasza z pamięci fragment utworu w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych dziś  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyjaśnia występujące w utworze porównania i ożywienia  • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór  • wyjaśnia, dlaczego według tytułowego bohatera ojczyste niebo jest piękniejsze od włoskiego  • deklamuje fragment utworu, odpowiednio modulując głos i oddając jego nastrój | • prezentuje informacje o autorze utworu  • układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę |
| **84.**  **Jaką funkcję pełni przysłówek?** | • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy | • wyszukuje przysłówki w tekście  • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników | • tworzy przysłówki od przymiotników  • posługuje się przysłówkami w zdaniu | • określa znaczenie przysłówków w zdaniu  • dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem | • redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków |
| **85.**  **Tajemnicze życzenie** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wyjaśnia morał płynący z opowieści | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza notatkę na jego temat  • wyjaśnia, na czym polegał obrzęd *postrzyżyn* u Słowian |
| **86.**  **„Tutaj się osiedlimy…”** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na jego temat notatkę  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka |
| **87−88.**  **Nie lubię niemiłych niespodzianek** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem *nie*  *•* korzysta ze słownika ortograficznego | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| **89.**  **Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy | • wymienia legendy związane z regionem, w którym mieszka  • w sposób interesujący opowiada jedną z legend związanych z regionem, w którym mieszka  • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtórzeń  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu |
| **90.**  **Jak napisać plan wydarzeń?** | • określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń | • porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń | • redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń  • przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności | • rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy  • stosuje odpowiedni układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń |
| **91.**  **Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • wymienia jedno miejsce realistyczne występujące w legendzie  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wymienia dwa miejsca realistyczne występujące w legendzie  • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wymienia trzy miejsca realistyczne występujące w legendzie: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy | • wyjaśnia znaczenie powiedzeń: *Co nagle, to po diable; Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy*  • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń |
| **92−93.**  **Co się zdarzyło w karczmie Rzym?** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • odtwarza fragment wiersza z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wygłasza z pamięci fragment wiersza | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat utworu  • prezentuje bohaterów utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy pana Twardowskiego  • wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim | • prezentuje informacje o autorze utworu  • porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza *Pani Twardowska* |
| **94.**  **Niezwykłe spotkanie** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy Złotego Kaczora | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy Złotego Kaczora, uwzględniając jego sposób mówienia  • wyraża swoją opinię o Złotym Kaczorze i jego zachowaniu | • wyszukuje w bibliotece lub internecie legendę o Złotej Kaczce  • opowiada legendę o Złotej Kaczce |
| **95.**  **Teatralne czary** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa, rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór | • wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego  • wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze |
| **96.**  **Kto pracuje w teatrze?** | • wymienia osoby tworzące spektakl teatralny | • przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę  • przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem  • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | • wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych |
| **97−98.**  **Przygotowujemy inscenizację „Legendy o warszawskim Bazyliszku”** | • czyta głośno z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest dramat  • zapisuje plan ramowy wydarzeń | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazuje tekst główny i tekst poboczny  • redaguje plan ramowy wydarzeń | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • opisuje w 2–3 zdaniach Bazyliszka  • określa cechy dramatu  • rozwija plan ramowy wydarzeń w plan szczegółowy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • opisuje Bazyliszka  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)  • redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń | • prezentuje informacje o autorce utworu  • pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny  • pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia „Legenda o warszawskim Bazyliszku” |
| **99−100. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 4.** | | | | | |
| **101.**  **Ruszamy w podróż do baśniowej krainy** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia przedmioty i postacie występujące na obrazie | • przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje umieszczone na obrazie przedmioty oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału |
| **102−103.**  **Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest baśń  • zapisuje ramowy plan wydarzeń | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  • redaguje ramowy plan wydarzeń | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszku | • prezentuje informacje o autorze utworu  • wyjaśnia przyczyny popularności baśni o Kopciuszku |
| **104.**  **„Nie pomoże dobra wróżka…”** | • czyta głośno z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia tekst główny i poboczny | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje dialog i monolog  • wskazuje elementy plakatu teatralnego | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • odczytuje humorystyczny charakter utworu  • odczytuje informacje z plakatu teatralnego  • określa cechy dramatu (podział na akty i sceny) | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • przedstawia morał płynący z przedstawienia  • planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do przedstawienia  • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) | • prezentuje informacje o autorze utworu  • przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnej baśni  • pracując w grupie, przygotowuje inscenizację *Kopciuszka* |
| **105.**  **Jak napisać zaproszenie?** | • wymienia najważniejsze elementy zaproszenia  • redaguje zaproszenie w sposób ustny | • redaguje zaproszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje zaproszenie  • stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania | • redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zaproszenie i nadaje mu ciekawą formę graficzną |
| **106.**  **Jaką funkcję pełni przyimek?** | • wskazuje przyimki wśród innych części mowy | • wyszukuje przyimki w tekście  • wskazuje wyrażenia przyimkowe | • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe | • określa znaczenie przyimków w zdaniu  • rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych |
| **107.**  **W świecie baśni** | • wymienia tytuły znanych baśni  • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni  • wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault | • opowiada swoją ulubioną baśń  • opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości | • prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault  • opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości | • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość  • opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń  • redaguje opis magicznego przedmiotu | • przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego „W świecie baśni” |
| **108.**  **Wędrówka pełna przygód** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni | • prezentuje informacje o autorach utworu  • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai |
| **109.**  **Jaką funkcję pełni spójnik?** | • wskazuje spójniki wśród innych części mowy | • wyszukuje spójniki w tekście | • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami | • określa znaczenie spójników w zdaniu | • redaguje tekst z wykorzystaniem spójników |
| **110.**  **Wielkie problemy z małym przecinkiem** | • wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami | • stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **111−112.**  **Chciwość nie popłaca** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • nazywa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • nazywa baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia morał płynący z baśni o rybaku i złotej rybce | • prezentuje informacje o autorze utworu  • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai |
| **113−114.**  **Jak napisać opowiadanie?** | • określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części  • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń  • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • redaguje początek opowiadania na podany temat  • redaguje opowiadanie zgodnie z planem | • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję | • redaguje opowiadanie twórcze  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtórzeń |
| **115.**  **Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • definiuje baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia pouczenie wypływające z baśni o szewczyku | • prezentuje informacje o autorze utworu  • redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest postać z baśni |
| **116−117.**  **Ucieczka z krainy baśni** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • definiuje baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • rozpoznaje elementy rytmizujące utwór | • pracując w grupie, redaguje baśń |
| **118−120.**  **Praktyka czyni mistrza** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  *•* zapisuje poprawnie wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h)*  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością 121ortograficzną |
| **121−122. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 5.** | | | | | |
| **123.**  **Co jest ważne w życiu?** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • nazywa postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • wyjaśnia, o czym może myśleć bohaterka obrazu | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **124.**  **Magiczne słowa** | • czyta głośno  • nazywa zwroty grzecznościowe | • czyta głośno i cicho  • posługuje się zwrotami grzecznościowymi | • czyta głośno, wyraźnie  • poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo  • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie *słowa stanowią klucz do ludzi* | • wyjaśnia znaczenie terminów: *bon ton, taktowny, kindersztuba, savoir-vivre* |
| **125.**  **Zabawa na łące** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny  • określa, czym jest wers, rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu | • prezentuje informacje o autorze wiersza |
| **126.**  **Jak przygotować podziękowanie?** | • określa, czym jest forma podziękowania i wymienia jego najważniejsze elementy  • redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji | • redaguje podziękowanie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje podziękowanie  • stosuje zwroty grzecznościowe | • redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje podziękowanie |
| **127.**  **Gdy ludzie się różnią…** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu  • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego |
| **128.**  **Mogę przeciwstawić się przemocy** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie |
| **129.**  **Jak rozwiązywać konflikty?** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne  • pracując w grupie, redaguje podziękowanie w imieniu Ikukiego | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • pisze samodzielnie podziękowanie w imieniu Ikukiego | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| **130.**  **Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • nazywa uczucia: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • używa 2–3 nazw uczuć w notatce | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • używa w notatce nazw uczuć: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • prezentuje informacje o autorce utworu  • samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę |
| **131.**  **Jak zapisać rozmowę?** | • wskazuje dialog w tekście literackim | • uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • prowadzi rozmowy na zadany temat  • dobiera synonimy do czasowników: *powiedzieć, mówić* | • redaguje dialog na określony temat  • poprawnie zapisuje rozmowę | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne |
| **132.**  **W Polsce polkę tańczy Polka, czyli o pisowni wielką i małą literą** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | • poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia małą i wielką literą) |
| **133.**  **Lubię czytać komiksy** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada treść komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach | • tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami |
| **134.**  **Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wskazuje bohatera utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohatera utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • wyjaśnia, co oznacza określenie *praktyczny*  • przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera |
| **135.**  **Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?** | • podaje nazwy głównych części zdania | • wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności  • wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu | • wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach | • rozpoznaje główne części zdania w tekście |  |
| **136−137.**  **Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?** | • określa, czym jest równoważnik zdania | • odróżnia zdanie od równoważnika zdania | • przekształca równoważniki zdania w zdania | • przekształca zdania w równoważniki zdania |  |
| **138.**  **Rozwiązujemy problemy z przecinkiem** | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu  *•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu  • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: *ale, lecz, czyli, bo, więc, a* | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **139−140. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 6.** | | | | | |
| **141.**  **Gdybym znalazł się w takim miejscu…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • nazywa postaci i elementy występujące na obrazie | • prezentuje postacie i elementy przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła, ruch  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu  • opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie |
| **142−143.**  **Pragnienia a potrzeby** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera |
| **144.**  **Zatopić się w marzeniach** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny  • definiuje wersy i rymy  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera wiersza  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • wyjaśnia, dlaczego poeta nazywa bohatera marzycielem  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze wiersza  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi  • wypowiada się na temat swoich marzeń | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego  • używa zwrotów: *zatopić się w marzeniach, uciekać w świat marzeń, marzyć na jawie* |
| **145.**  **Zaginął pies! Jak napisać ogłoszenie?** | • określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy | • redaguje ogłoszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje ogłoszenie  • pisze krótko, zwięźle i konkretnie  • podaje informacje kontaktowe | • redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje ogłoszenie |
| **146.**  **Kiedy marzenia się spełniają?** | • czyta utwór głośno  • definiuje pojęcie podmiotu lirycznego i adresata utworu  • określa, czym jest wers, rym, refren | • czyta utwór głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny  • wskazuje w tekście wersy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu  • wskazuje w utworze refren | • czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat utworu  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukuje w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyszukuje w tekście rady, jakich udziela osoba mówiąca | • odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: *Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?* |
| **147.**  **Marzenia się spełniają** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów tekstu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa temat artykułu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w tekście artykułu  • korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat przedstawiony w artykule | • zbiera informacje i opowiada o działalności Fundacji Mam Marzenie  • zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat: „Wolontariat w naszej szkole” |
| **148−149.**  **Ciekawe pomysły** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, oraz przygotowuje na ten temat notatkę |
| **150.**  **Spotkanie z lekturą „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wymienia bohaterów komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohaterów komiksu  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • opisuje magiczne przedmioty  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach | • prezentuje informacje o autorze komiksu  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **151.**  **Marzenie o lataniu** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohaterów komiksu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • układa ramowy plan wydarzeń  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • opisuje magiczne przedmioty  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach  • układa szczegółowy plan wydarzeń | • rysuje własny komiks o zabawnym wydarzeniu |
| **152.**  **Lubię czytać komiksy** | • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów  • podaje tytuł swojego ulubionego komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • wymienia najbardziej znanych bohaterów komiksów  • przedstawia w 2–3 zdaniach swój ulubiony komiks  • wymienia najbardziej znanych autorów komiksów  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa początki sztuki komiksowej w Polsce  • przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów  • przedstawia swój ulubiony komiks  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu  • notuje w dowolnej formie najważniejsze informacje | • prezentuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie  • prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów  • prezentuje ulubiony komiks  • określa charakterystyczne cechy komiksu  • sporządza notatkę | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach |
| **153.**  **Od marynarzy do rycerzy** | • czyta głośno, z podziałem na role | • rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu | • notuje rady dla początkujących twórców komiksów | • układa pytania do wywiadu | • wyjaśnia pisemnie, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy |
| **154.**  **Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym | • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych | • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone |  |
| **155.**  **Czym różni się zdanie nierozwinięte od zdania rozwiniętego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego | • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym | • rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte | • buduje zdania pojedyncze rozwinięte |  |
| **156.**  **Przecinek w zdaniu złożonym** | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu  *•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **157.**  **Marzę, by w przyszłości być…** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wymienia bohatera komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohatera komiksu i jego marzenia  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa 2–3 cechy bohatera komiksu  • przedstawia marzenia bohatera komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • określa cechy bohatera komiksu  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach  • wypowiada się na temat własnych marzeń | • przedstawia w dowcipny sposób na kilku rysunkach swoje marzenia  • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze zatytułowane „Gdybym został Supermanem…” |
| **158−159.**  **Wakacje tuż, tuż…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie |
|  |  |  |  |  |  |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 5**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancerz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi  • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **3. Czy kumpel to już przyjaciel?** | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel*  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel* | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela |
| **4. Przyjaźń poddana próbie** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście utworu wersy, strofy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu  • wskazać rymy w tekście utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu  • stworzyć komiks | • zaprezentować informacje o autorze  • podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę  • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie *prawdziwa przyjaźń*  • ułożyć w grupie *kodeks przyjaźni*  • stworzyć spójne opowiadanie |
| **5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| **7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem** | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie  • komponować początek opowiadania  • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego  • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości  • ułożyć prosty plan wydarzeń  • zredagować proste opowiadanie twórcze  • wprowadzić do opowiadania dialog  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować opowiadanie twórcze  • zredagować opowiadanie zgodnie z planem  • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| **9. O głoskach, literach i sylabach** | • odróżnić głoskę od litery  • odróżnić literę od sylaby | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski  • określić liczbę głosek w wyrazie  • dzielić wyrazy na sylaby | • wskazywać spółgłoski i samogłoski  • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski  • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie | • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |
| **10. Odróżniam głoski miękkie od twardych** | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby  • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych  • wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych  • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde  • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde  • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi |
| **11. Z miłości do zwierząt** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • aktywnie uczestniczyć w rozmowie | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę  • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki  • sformułować wypowiedź argumentacyjną |
| **12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?** | • rozpoznać tekst informacyjny  • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • określić elementy hasła encyklopedycznego  • odczytać skróty stosowane w encyklopedii | • określić cechy tekstu informacyjnego  • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji  • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej | • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line  • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line  • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie  • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby | • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje  • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej |
| **14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń  • odróżniać pytania otwarte i zamknięte | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte | • podać przykłady działań wolontariuszy  • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać  • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu |
| **16. Kim jesteśmy w internecie?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego  • analizować ilustrację do tekstu | • korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: *pozer*, *szpan*, *trendy*  • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona |
| **17. Porozmawiasz ze mną?** | • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie  • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu  • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi | • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie  • zredagować SMS-a do kolegi  • wypowiadzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie  • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu  • zredagować SMS-a do nauczyciela  • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie  • włączyć się do dyskusji na forum  • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie  • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim | • wyjaśnić znaczenie słów: *hejter*, *trollowanie*  • zredagować komentarz do podanego posta  • pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej |
| **18. Jak napisać e-mail?** | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego  • wymienić zasady pisania listów elektronicznych  • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi  • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych | • poprawnie zredagować e -maila do kolegi  • zapisać adres e-mailowy  • stosować zasady pisania listów elektronicznych  • określić temat wiadomości  • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne  • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie  • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy  • trafnie określić temat wiadomości  • stosować poprawne zwroty do adresata  • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe  • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji |
| **19. Czasownik we własnej osobie** | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy  • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby  • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach  • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym  • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego  • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| **20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika** | • wskazać bezokoliczniki  • wskazać czasowniki w formie osobowej  • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej  • wskazać nieosobowe formy czasownika  • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych  • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników  • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika  • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika  • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu  • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym  • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika | • poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym  • przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń  • zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego  • wskazać intencję wypowiedzi |
| **22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką *by*** | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami  • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami  • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać  • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki *by* |
| **23. Wikipedia od kuchni** | • rozpoznać tekst informacyjny  • czytać głośno tekst informacyjny  • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • czytać głośno i cicho  • wynotowywać najważniejsze informacje | • objaśnić, czym jest Wikipedia  • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią  • wyszukać określone hasła w Wikipedii  • sporządzić notatkę na temat Wikipedii | • wyszukać określone informacje w Wikipedii  • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii  • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako *Artykuł na medal*  • samodzielnie korzystać z Wikipedii |
| **26. Powiedz mi, co czujesz** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • wymienić elementy pejzażu | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **27. Mój klucz do szczęścia** | • czytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny  • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać porównanie  • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję  • wskazać wartości w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza  • wymyślić własne przykłady porównań  • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie *klucz do szczęścia* |
| **28. Nie mówię tego dosłownie** | • czytać utwór głośno  • zdefiniować podmiot liryczny  • wskazać wersy, strofy, rymy  • zdefiniować przenośnie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy  • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów  • wygłosić wiersz z pamięci | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję  • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos | • zaprezentować informacje o autorze  • wymyślić własne przenośnie  • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy |
| **29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wyjaśnić znaczenie powiedzenia *czuć do kogoś miętę* | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach | • przedstawić określone emocje za pomocą mimiki  • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania  • odróżnić stopień intensywności określonych emocji |
| **30. i 31. Piszemy sprawozdanie** | • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia  • stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych  • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń |
| **32. Co dwie kropki, to nie jedna** | • wskazać dwukropek w tekście  • wymienić zastosowanie dwukropka | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu  • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |
| **33. Zdobywamy szczyty wrażliwości** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • nazywać emocje bohaterki | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wziąć czynny udział w rozmowie | • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci  • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi |
| **34. Emocje w słowach** | • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia  • tworzyć zdrobnienia  • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy | • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne  • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika | • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów  • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia | • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych | • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia |
| **35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic** | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika  • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika  • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki  • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach  • określić rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika  • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych  • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie | • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika  • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne  • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |
| **38. Kłopoty z dorosłymi** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu  • nazwać emocje bohaterów | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci  • zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje  • zredagować opowiadanie twórcze |
| **39. Jak pokonać złość?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza  • wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować | • wyrecytować wiersz  • zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością |
| **40. i 41. Piszemy poprawnie *ę* lub *ą* w zakończeniuwyrazów** | • przedstawić zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | • poprawnie zapisać *ę* w nazwach istot niedorosłych  • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: *wiedzieć*, *powiedzieć*, *jeść*, *umieć*, *rozumieć* | • bezbłędnie zapisywać *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów |
| **42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?** | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych  • odmieniać rzeczownik przez przypadki  • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową  • wskazywać tematy oboczne  • określać oboczności | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową  • samodzielnie wskazywać tematy oboczne  • samodzielnie określać oboczności | • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy |
| **43. Uczymy się pięknie recytować teksty** | • przedstawić zasady dobrej recytacji  • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie  • analizować tekst przygotowany do recytacji  • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów | • recytować w odpowiednim tempie  • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu  • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| **44. i 45. W zalewie reklam** | • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem  • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów  • przedstawić znaczenie słowa *reklama*  • podać przykłady reklam | • omówić problem przedstawiony w tekście  • wyjaśnić pochodzenie słowa *reklama*  • podać cechy hasła reklamowego | • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie | • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów | • opracować reklamę ulubionego przedmiotu |
| **48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci  • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci  • określić emocje wyrażone przez bohaterów  • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź  • wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **49. Chłopięcy świat** | • skorzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa  • skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury  • wnioskować na podstawie tekstu | • zaprezentować informacje o autorze lektury | • samodzielnie realizować projekt |
| **50. W świecie chłopców z Placu Broni** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje  • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| **47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • określić kilka cech głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu  • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić wątek główny i wątki poboczne utworu  • identyfikować utwór jako powieść | • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: *wątek*, *akcja*, *bohater główny*, *bohaterowie drugoplanowi*  • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule** | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul  • opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka | • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka  • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| **53. Okropna zdrada – o Gerebie** | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca  • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni  • wziąć udział w dyskusji na dany temat | • ocenić postępowanie Gereba  • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji |
| **54. Niepozorny bohater – Nemeczek** | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników  • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców  • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna | • sformułować opinię o książce i ją uzasadnia |
| **55. Autorytet czy idol?** | • czytać głośno  • zdefiniować autorytet  • wyjaśnić, kim jest idol  • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho  • odróżnić autorytet od idola  • zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny  • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • podać przykłady autorytetów  • zredagować notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór  • zredagować notatkę w określonej formie  • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę  • wyjaśnić znaczenie słów: *kultura masowa*, *popkultura, fascynacja* |
| **56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohaterkę utworu  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania | • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterkę utworu  • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu  • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • wymyślić własne przykłady epitetów  • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza |
| **57. Wiersz o pewnym czarodzieju** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu  • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • wskazać w tekście wiersza porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu  • wskazać przenośnię | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję środków stylistycznych  • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja  • określić nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza |
| **58. Droga Lewego do sławy** | • czytać głośno  • nazwać bohatera tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować dedykację | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera tekstu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście  • wyjaśnić tekst dedykacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera tekstu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określić funkcję dedykacji  • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohatera  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi | • wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę |
| **59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych** | • czytać głośno  • wskazać bohaterów tekstu  • zdefiniować tekst publicystyczny  • wymienić swoje zainteresowania | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów tekstu  • wskazać tekst publicystyczny  • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić cechy bohaterów tekstu  • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego  • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić cechy tekstu publicystycznego  • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube |
| **61. O przymiotniku słów parę** | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej | • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| **62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników** | • wymienić stopnie przymiotnika  • rozpoznać stopień przymiotnika | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny  • odróżnić stopniowanie proste od opisowego | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny  • stopniować przymiotniki w sposób opisowy  • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników | • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie |
| **64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?** | • czytać głośno  • wskazać bohaterkę tekstu  • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho  • wskazać miejsce i czas wydarzeń  • przedstawić bohaterkę tekstu  • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia  • przedstawić swoją ulubioną postać filmową | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy bohaterki tekstu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe | • opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie |
| **65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców** | • wymienić osoby tworzące film  • wskazać swój ulubiony film | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film  • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę  • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem  • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem  • wynotować twórców swojego ulubionego filmu  • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych |
| **66. Co w filmie piszczy?** | • czytać głośno  • wskazać bohatera w tekście  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera występującego w tekście  • określić kilka cechy głównego bohatera  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu | • podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu |
| **67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych** | • zdefiniować gatunki filmowe  • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego  • wskazać swój ulubiony film | • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie  • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie  • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie | • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego |
| **68. Byliśmy w kinie i teatrze** | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu  • zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie  • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu  • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń |
| **69. i 70. Liczymy na języku polskim** | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy  • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych  • wskazać liczebniki zbiorowe | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych  • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych | • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |
| **71. Kropka czy bez kropki?** | • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy  • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat | • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy | • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe |
| **72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z *ó* i *u*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u*) |
| **75. Historia malowana pędzlem** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • nazwać postać przedstawioną na obrazie  • zdefiniować portret | • przedstawić elementy przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury | • określić kolory dominujące na obrazie  • określić źródło światła  • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie | • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie  • opisać gesty i mimikę postaci  • określić emocje wyrażone przez bohatera  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej  • wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **76. i 77.**  **Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować legendę  • zdefiniować wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy  • wskazać wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy  • objaśnić znacznie słów, które mają wiele znaczeń  • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu  • objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych | • zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego |
| **78. Spotkanie z królewną Wandą, która ma sekrety** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować legendę | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka |
| **79. i 80. Niespodziewana lekcja historii** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę  • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea  • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea  • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę  • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka  • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |
| **81. Co słychać i widać w Żelazowej Woli?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać wers, strofę i rym  • określić adresata utworu  • zdefiniować uosobienie | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia w wierszu  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie  • wymyślić własne przykłady uosobień |
| **82.** **i** **83. O lirycznym wpisie do pamiętnika** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • rozpoznać wers, strofę i rym  • wskazać adresata utworu  • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu  • wygłosić wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • określić adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu  • określić nastrój utworu  • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu  • recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj |
| **84. Grzeczność zawsze w cenie!** | • przeczytać utwór głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazać wersy i rymy | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić osobę mówiącą w utworze  • określić temat utworu  • zaprezentować bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • zaprezentować informacje o autorze utworu  • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” |
| **85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić grzyby ukazane w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawić grzyby ukazane w utworze | • czytać głośno, wyraźnie  • określić temat utworu  • określić osobę mówiącą  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić grzyby ukazane w utworze  • wskazać epitety i porównania | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • opisać grzyby ukazane w utworze  • określić funkcję epitetów i porównań | • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami |
| **86. Opisujemy krajobraz** | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu  • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu  • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach | • dobierać wyrazy bliskoznaczne  • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty  • zredagować opis krajobrazu według wzoru  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu  • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem  • wyrazić emocje wywołane widokiem | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| **87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?** | • wskazać przysłówki wśród innych części mowy  • wymienić stopnie przysłówka  • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | • wyszukać przysłówki w tekście  • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników  • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków | • tworzyć przysłówki od przymiotników  • posługiwać się przysłówkami w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | • określić znaczenie przysłówków w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny | • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach |
| **88. *Nad* i *ale* – znam te słowa doskonale** | • wskazać spójniki wśród innych części mowy  • wskazać przyimki wśród innych części mowy  • zdefiniować wyrażenia przyimkowe | • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy  • rozpoznać wyrażenia przyimkowe | • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • określić znaczenie przyimków w zdaniu  • określić funkcję spójnika w wypowiedzi | • zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych  • poprawnie używać przyimka *na* przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. *na Węgry*, *na Cypr*, *na Kubę*, *na Litwę*, *na Łotwę*, *na Słowację* |
| **89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę  • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu |
| **91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu | • zaprezentować informacje o autorce utworu  • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem  • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną |
| **92. i 93. Wspomnienie czasów wojny** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • wskazać narratora  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podać skojarzenia związane z wojną | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy głównej bohaterki utworu  • określić sposób rozmowy ojca z córką  • wyjaśnić określenia przypisane matce | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisać narratora  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka  • przeanalizować styl tekstu |
| **94. Ile prawdy jest w przysłowiach?** | • czytać głośno  • zdefiniować przysłowie  • wskazać przysłowia w tekście | • czytać głośno i cicho  • odczytać znaczenie przysłów | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić wartość przysłów | • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów  • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu |
| **95. Wiem o wypowiedzeniach, że...** | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • wskazać zdania i równoważniki zdań | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • konstruować zdania pytające  • wskazać zdania i równoważniki zdań  • konstruować równoważniki zdań | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących  • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące  • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań  • przekształcać równoważniki zdań na zdania | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne  • przekształcać zdania na równoważniki zdań | • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |
| **96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!** | • wymienić zasady użycia wykrzyknika | • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)  • werbalnie wyrazić swoje intencje  • przekazać zamierzony cel tekstu |
| **97. Ortograficzne przygody z *rz* i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n* | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym  • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **100. Wyobraźnia artystki – *Herkules i złota łania*** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła  • opisać postacie przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisać sposób przedstawienia ruchu  • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu | • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie |
| **101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować wers, strofę  • zdefiniować pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy  • wskazać pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać pytania retoryczne  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza  • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę |
| **102. i 103. Początki świata według Greków** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej  • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan |
| **104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów** | • wymienić bogów greckich  • wymienić atrybuty bogów greckich | • wskazać bogów greckich i ich atrybuty  • łączyć bogów greckich z ich atrybutami | • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty  • opisać Olimp i jego mieszkańców | • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje | • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób  • wyszukać w *Słowniku mitów i tradycji kultury* Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie |
| **105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| **106. i 107. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit  • zdefiniować związek frazeologiczny | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu  • wskazać związek frazeologiczny | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* |
| **108. Frazeologizm poprawny czy błędny** | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi  • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe | • korzystać ze słownika frazeologicznego  • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego  • korzystać z internetowych wersji słownika  • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób |
| **109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej** | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego  • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| **110. Pan przecinek przychodzi z wizytą** | • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne  • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym  • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosować przecinek przed określonymi spójnikami  • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **111. i 112. Wyczyny Heraklesa** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem  • wyjaśnić znaczenie wyrażenia *stajnia Augiasza* |
| **113. Opowiem, jak było** | • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze  • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń  • zredagować początek opowiadania | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | • zredagować opowiadanie odtwórcze  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń |
| **114. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • sporządzić notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *nić Ariadny* |
| **115. Pijemy nektar, jemy ambrozję i zbieramy laury** | • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych | • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych | • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” |
| **116. Dramat w przestworzach** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • narysować ilustrację do mitu  • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego *ikarowe loty*  • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikara, a nie Dedala |
| **117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym** | • zdefiniować podmiot szeregowy  • zdefiniować podmiot domyślny | • wskazać podmiot szeregowy  • wskazać podmiot domyślny | • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu | • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego | • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny |
| **119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z *ch* i *h*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu** | • czytać głośno, z podziałem na role  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wersy, strofy, rymy | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy zbójcy  • określić w tekście wiersza rytm | • czytać cicho, głośno i z podziałem na role  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • zaprezentować mową ciała emocje dzieci |
| **125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować baśń | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy baśni | • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością |
| **127. *Katarynka* – spotkanie z lekturą i jej autorem** | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu | • skorzystać z różnych źródeł informacji  • selekcjonować informacje na temat pisarza | • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |
| **128. Z wizytą u pana mecenasa** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli  • opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza  • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej  •opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma | • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię |
| **129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej** | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały  • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | •wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze  • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna | • scharakteryzować relacje między matką i córką |
| **130. Historia niezwykłej przemiany** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę  • zdefiniować punkt kulminacyjny  • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy noweli | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli  • wskazać w utworze punkt kulminacyjny  • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli  • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu  • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| **131. Jak ciekawie opowiadać?** | • zredagować opowiadanie twórcze  • wprowadzać dialogi | • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan  • wprowadzać dialogi | • zredagować opowiadanie twórcze  • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania  • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter  • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego  • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania |
| **132. Po co nam przydawki?** | • zdefiniować przydawkę  • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka  • stosować przydawki w zdaniu | • wskazać przydawkę w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu  • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| **133. Jak rozjaśnić obraz świata?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować przenośnię | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza przenośnie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: *otchłań ulicy, przepaść krawężnika*  • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór  • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wskazać przenośnie i określić ich funkcję  • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określa uczucia wyrażone w wierszu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie |
| **134. i 135. Jacy jesteśmy?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: *Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie* i uzasadnić swoje zdanie |
| **136. Czy można żyć bez mediów?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w domu narratorki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wyrazić swój sąd o bohaterach  • określić zasady panujące w jego domu | • wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: *Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami* i uzasadnić swoje zdanie  • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin |
| **137. i 138. Prasa w naszym życiu** | • zdefiniować gazetę i czasopismo  • wymienić swoje ulubione czasopismo  • odczytać tytuł, numer i datę wydania  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma  • określić, czym są nagłówek, lid | • wskazać gazety i czasopisma  • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • poprawnie zapisywać tytuły czasopism  • przedstawić swoje ulubione czasopismo  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę  • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma  • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie  • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • odróżniać gazety i czasopisma  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma  • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą  • odróżniać fakty od opinii  • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism  • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. *Victor Junior*  • przygotować artykuł do gazetki szkolnej  • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| **139. i 140. Czym dopełnić zdanie?** | • zdefiniować dopełnienie  • zdefiniować okolicznik  • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wskazać dopełnienie w zdaniu  • wskazać okolicznik w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie  • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |
| **141. Kiedy używamy wielokropka?** | • podać zasady użycia wielokropka | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| **142. Nie, nie i jeszcze raz nie** | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **145. Z kim wyruszyć w nieznane?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie  • opisać miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów  • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie | • opisać postacie ukazane na obrazie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • wymyślić własny tytuł dla obrazu  • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **146. Smak przygody** | • przeczytać utwór głośno  • wskazać podmiot liryczny  • zdefiniować wers i strofy  • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych  • zdefiniować refren  • zdefiniować przenośnie i epitety  • zdefiniować piosenkę | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać w tekście wersy i strofy  • wskazać rymy dokładne i niedokładne  • wskazać w utworze refren  • wskazać w tekście epitety  • wskazać cechy piosenki | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • wskazać w tekście przenośnie  • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór  • określić cechy piosenki | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia | • narysować krainę fantazji |
| **147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować adaptację | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wyjaśnić pojęcie *adaptacja*  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • podać przykłady innych adaptacji | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika |
| **149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy** | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce  • korzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa | • wnioskować na podstawie tekstu  • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury | • skorzystać z różnych źródeł informacji | • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa  • samodzielnie zrealizaować projekt |
| **150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy** | • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie | • wskazać,który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny  • opisać, jak wyglądała Narnia | • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze  • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci | • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji  • porówanać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim | • opisać wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii  • wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi |
| **151. Bohaterowie opowieści** | • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa | • przedstawić Białą Czarownicę  • wymienić cechy charakteru Aslana | • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy  • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii | • przeanalizować przemianę Edmunda  • porównać Narnię pod rządzami Czarownicy i po ich upadku | • wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór |
| **152. Walka dobra ze złem** | • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało | • objaśnić,o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą | • wyjaśnić,kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź | •wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami  • wytłumaczyć przesłanie utworu | • określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia |
| **153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • przedstawić inne powieści fantasy  • wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników |
| **154. Jak napisać dedykację?** | • zredagować dedykację według wzoru | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy  • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe  • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata  • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| **155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?** | • zdefiniować związek główny i związki poboczne  • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe  • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające  • wskazać w zdaniu związki poboczne | • tworzyć związki wyrazowe  • wypisać ze zdania związki poboczne | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte  • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście *Gramatyka w praktyce,* s. 301 |
| **156. Martyna na dachu świata!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterkę utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • określa temat tekstu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterki utworu  • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • określić cechy bohaterki  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • określić uczucia bohaterki  • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | • zaprezentować informacje o autorce dziennika  • zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika” |
| **157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową  • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • określić tekst jako powieść przygodową  • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów  • opisać uczucia bohaterów  • podać inne przykłady powieści przygodowej | • zaprezentować informacje o autorze książki  • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera |
| **158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • określić tekst jako powieść przygodową | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek  • podać inne przykłady powieści przygodowej | • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311  • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców** | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe  • wyjaśnić pojęcia: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę  • używać w zdaniach pojęć: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • odróżniać rodzaje audycji radiowych  • wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej  • w wypowiedzi posługiwać się pojęciami*: emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej  • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją | • korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej |
| **161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie** | • zdefiniować zdania złożone współrzędnie  • zdefiniować zdania złożone podrzędnie  • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym  • układać zdania złożone ze zdań składowych | • wskazać zdanie złożone współrzędnie  • wskazać zdanie złożone podrzędnie  • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie  • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone | • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie  • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy |
| **163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?** | • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu  • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu  • skorzystać ze słownika | • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym | • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców  • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)  • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów *ocean spokojny*, *japonka*, *węgierka* |
| **167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuacje przedstawione na obrazie | • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie” |
| **168. Zawód nauczyciel** | • opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką *Dzień jeden w roku* | • określić nastrój panujący w utworze | • wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia  • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie | • określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek | • odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem |
| **170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?** | • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć | • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację | • odczytać znaczenie frazeologizmu *poczuć się jak w niebie* | • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń | • uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie |
| **171. Wielkanoc – święta pełne radości** | • przedstawić tematykę utworu | • określić nastrój panujący w utworze  • zredagować świąteczne życzenia | • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie | • określić funkcję środków stylistycznych w utworze | • wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli |
| **172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?** | • wskazać temat utworu i | • określić nastrój panujący w utworze | • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja | • objaśnić przenośnię | • uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu |
| **173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie** | • wymienić bohaterów tekstu | • określić stosunek narratora do jego mamy | • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby  • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam |

**OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA   
DLA KLASY VI - ,,Między nami”, klasa VI GWO**

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów   
  w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających   
  z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

**SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI**

(umiejętności ucznia – absolwenta drugiego etapu edukacyjnego szkoły podstawowej)

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* powtarza ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły usłyszanej historii

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich i użytkowych
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* rozpoznaje życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, dedykację
* wybiera njważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, potrafi odszukać   
  i poprawnie przepisać cytat na zadany temat

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* potrafi sprawdzić pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, korzystać ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych
* potrafi odszukać wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych, umie z pomocą nauczyciela sprawdzić użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny
* potrafi znaleźć prostą informację w internecie, stara się wyszukiwać wiarygodne informacje
* z pomocą bibliotekarza korzysta z zasobów bibliotecznych, w tym ze słowników specjalnych, np. terminów literackich

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* krótko mówi o swoich reakcjach czytelniczych i temacie utworu
* dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje w znanych mu z lekcji utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, anafora, pytanie reoryczne, i podaje ich przykłady
* zna i wyjaśnia pojęcia *podmiot liryczny*, *autor*, *adresat wiersza* i *bohater wiersza*
* odróżnia teksty użytkowe od literackich, z pomocą nauczyciela rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
* odróżnia utwory pisane wierszem i prozą, stosuje terminy *wiersz*, *proza*
* krótko i na ogół trafnie określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim omówionym na lekcji, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, wątek główny, fabuła, wydarzenia, bohater (pozytywny – negatywny), z pomocą nauczyciela określa wątki poboczne utworu i punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* odróżnia dialog od monologu
* rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, hymn, legendę, przypowieść i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, podaje ich główne cechy, nazywa rodzaj omówionej na lekcji powieści (obyczajowej, fantasy, fantastycznonaukowej, historycznej, przygodowej)
* zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
* zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren*, *liczba sylab w wersie*, wskazuje je w wierszach znanych z lekcji
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. informacyjny, rozrywkowy) spośród innych przekazów i tekstów kultury, operuje podstawowym słownictwem związanym z teatrem (np. akt, kurtyna, gra aktorska, publiczność, rekwizyt, rola, dekoracja, efekty specjalne), dostrzega różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
* odczytuje treść komiksu
* wymienia tytuły filmów, seriali, spektakli, programów radiowych i telewizyjnych, wysłuchane koncerty, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży
* przypisuje podstawowe cechy bohaterom, krótko opowiada o ich doświadczeniach oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeńskość – egoizm, pracowitość – lenistwo
* rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi (z reguły poprawnie) odszukać w utworze poznanym na lekcji elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z pomocą nauczyciela na poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych obowiązujących podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; stara się stosować język adekwatny do różnych sytuacji, odróżnia język oficjalny od nieoficjalnego
* formułuje pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat, przedmiot, miejsce, postać, zwierzę
* wygłasza z pamięci tekst utworu poetyckiego
* potrafi wygłosić kilkuzdaniowe, schematyczne przemówienie, operając się na materiale lekcyjnym
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
* składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* potrafi sformułować prostą tezę i dobrać argument oraz przykład do tezy, krótko uzasadnia swoją opinię

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, potrafi zastosować dwukropek, przecinek, myślnik (również w zapisie dialogu), cudzysłów, rozumie funkcję średnika, nawiasu i wielokropka w zdaniu
* dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając   
  w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni *ó–u*, *rz–ż*, *ch–h*
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego i nieoficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, instrukcji, przepisu kulinarnego, kartki   
  z dziennika, pamiętnika, streszczenia, sprawozdania z wydarzenia; zapisuje je z niewielką pomocą nauczyciela; potrafi zapisać proste życzenia, dedykację, podziękowania, ogłoszenie, zaproszenie
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
* pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacynjym na tematy związane   
  z codziennym życiem
* sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji
* próbuje zredagować kilkuzdaniowy opis przeżyć
* tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę
* w dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* jego wypowiedzi są czytelne
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, aby były poprawne pod względem językowym
* rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując podstawowe zasady etykiety językowej

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne   
  i antonimy, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów wieloznacznych, związków frazeologicznych, przysłów
* składni – wymienia rodzaje zdań: pojedyncze oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdania złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze; stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu; rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem) i orzeczenie (czasownikowe) w typowym zdaniu; wie, że podmiot można wyrazić różnymi częściami mowy; odszukuje orzeczenie imienne w zdaniach znanych z lekcji; wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje pytania, na które odpowiadają; zna pojęcia *związek wyrazowy*, *wyraz nadrzędny*, *wyraz podrzędny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*; wskazuje w zdaniu wyrazy, które się ze sobą łączą; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; z pomocą nauczyciela lub odnosząc się do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; rozpoznaje na przykładach z lekcji zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres prostego, krótkiego zdania złożonego)
* fleksji – rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki, przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które odpowiadają odmienne i nieodmienne części mowy; podaje przykłady różnych rodzajów liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę, rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany, niedokonany, stronę czasownika; wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i stopniuje przymiotniki; oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji; stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika; poprawnie odmienia najbardziej popularne wyrazy o nietypowej odmianie; odmienia według wzoru czasowniki typu *wziąć*
* fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, przy pomocy nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, litery i sylaby; zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim i stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje główne intencje nadawcy   
  i nastrój słuchanych komunikatów
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, tekstu poetyckiego, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i użytkowych
* rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
* przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
* określa temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
* poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* oddziela fakty od opinii w prostych tekstach
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, dedykacji, podziękowania, listu
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wyszukuje cytaty na zadany temat i poprawnie je zapisuje
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, korzysta ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, potrafi znaleźć hasło w słowniku frazeologicznym, potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii
* rozwija umiejętności posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do swoich potrzeb
* stara się rozwijać umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze, określa temat czytanego utworu i próbuje określić jego problematykę
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie reoryczne)
* z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza   
  w analizowanym tekście
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w poznanym na lekcji utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, wątek (główny i poboczny), akcja, fabuła, wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy)
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego
* wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy mitu, bajki, hymnu, przypowieści i noweli, legendy, dziennika, pamiętnika, powieści; wymienia gatunki powieści (obyczajowa, fantasy, fantastycznonaukowa, historyczna, przygodowa) i podaje jej cechy, potrafi określić rodzaj powieści omówionej na lekcji i podać jej cechy
* odróżnia dialog od monologu, wskazuje je w utworze
* cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści
* rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny – niedokładny), refren, liczba sylab w wersie
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. rozrywkowy, informacyjny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
* odczytuje komiks i wymienia jego cechy
* zna pojęcia związane z teatrem i filmem (gra aktorska, reżyser, rekwizyt, dekoracja, antrakt, adaptacja, ekranizacja, efekty specjalne, fabuła), a także odmiany filmu, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), wskazuje różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
* odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wskazuje wśród nich te, które mu się podobają
* określa doświadczenia bohaterów, przypisuje im cechy oraz określa i ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, potrafi odszukać w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realisyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) ) i typowych – na poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających, wyrażeń grzecznościowych) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, stara się budować kontakt ze słuchaczem, np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń: proste i rozwinięte, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; potrafi dostosować swoją wypowiedź do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej
* formułuje pytania otwarte i zamknięte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą nas rzeczywistością, lekturą, utworem poetyckim, filmem itp.
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
* opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot
* recytuje utwory poetyckie, oddając ich ogólny nastrój i sens
* wygłasza krótkie przemówienie na tematy związane z codziennym życiem i bieżącym materiałem lekcyjnym
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady, logicznie uzasadnia swoją opinię

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np. przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), nawiasu; próbuje stosować w zdaniu średnik, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni *ó–u*, *rz–ż*, *ch–h*, pisowni cząstki *-by* z czasownikami
* potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* potrafi wymienić spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych
* zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graﬁcznego oraz zapisuje uwzględniając je: list (w tym oficjalny), kilkuzdanowy wywiad, plan wypowiedzi ramowy   
  i szczegółowy (z pomocą nauczyciela), ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika, pamiętnika notatki biograficznej (np. w tabeli), streszczenie, sprawozdanie, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, proste, krótkie streszczenie, sprawozdanie (z wydarzenia i z pomocą nauczyciela z filmu, spektaklu,), życzenia, podziękowanie, dedykację
* układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń
* pisze krótki, logiczny tekst argumentacyjny
* sporządza schematyczną charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, pisze opis przeżyć z wykorzystaniem słownictwa z lekcji
* tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określajace umiejscowienie w przestrzeni, ich wygląd (kolor, kształt itp.)
* w dłuższych formach wypowiedzi stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym i na ogół poprawne pod względem językowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* stara się dostrzegać błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
* wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst
* dobiera argumenty i przykłady do tezy, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów   
  i logiki oraz odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wieloznaczne, bliskoznaczne (synonimy)   
  i przeciwstawne (antonimy) w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe, wyjaśnia znaczenie znanych związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo wartościujące i opisujące
* składni – konstruuje typowe i proste zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte   
  i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje podmiot (np. wyrażony rzeczownikiem, zaimkiem, podmiot domyślny) i orzeczenie czasownikowe i imienne; podaje przykłady zdań, w których podmiot jest wyrażony inną częścią mowy; podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe,   
  i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (i jego niektóre rodzaje, np. czasu, miejsca, sposobu) i podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; konstruuje wykres krótkiego, prostego zdania pojedynczego; wyjaśnia pojęcia *związek wyrazowy*, *wyraz nadrzędny*, *wyraz podrzędny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*, wskazuje je na typowych, prostych przykładach, sporządza wykres typowego zdania złożonego
* fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre rzeczowniki o nietypowej odmianie, czasowniki, przymiotniki; rozpoznaje i z reguły poprawnie odmienia liczebniki, zaimki, określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb, aspekt (dokonany, niedokonany), stronę; z niewielką pomocą nauczyciela przekształca czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach; rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady różnych typów zaimków i wyjaśnia ich funkcję; oddziela temat od końcówki w rzeczownikach znanych z lekcji, wskazuje oboczności w typowych wyrazach odmiennych; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, nazywa rodzaje stopniowania (regularne, nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków odprzymiotnikowych i niepochodzących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przyimki (i wyrażenia przyimkowe), używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; na ogół poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*; rozpoznaje nieosobowe formy czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*,   
  *-to*); stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje najczęstsze zaimki i spójniki w tekście; poprawnie odmienia omówione na lekcji wyrazy o nietypowej odmianie, w tym czasownik typu *wziąć*
* fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby; dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne   
  i nosowe i potrafi je nazywać; wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową   
  a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów; zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi; formułuje pytania i rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich
* rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
* omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omówia je na poziomie przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach (w tym oficjalnych), dziennikach, pamiętnikach, relacjach, dedykacjach, podziękowaniach
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, cytatów
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii
* potrafi znaleźć informacje w słowniku bohaterów literackich i innych słownikach
* rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu informacji
* rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i regularnie stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, określa tematykę i problematykę utworu
* odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie reoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego)
* wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy)
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego i określa jego cechy
* odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
* identyﬁkuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, wskazuje ich cechy, zna gatunki powieści (obyczajowa, fantastycznonaukowa, fantasy, historyczna, przygodowa), podaje ich cechy, przyporządkowuje je do konkretnych utworów
* przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie przypowieści
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu (dokładny – niedokładny), refrenu, liczby sylab w wersie, samodzielnie wskazuje w wierszu wyżej wymienione elementy
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i z niewielką pomocą nauczyciela interpretuje go na poziomie przenośnym
* odczytuje komiks i podaje jego cechy
* używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, antrakt, scenografia, ekranizacja, kadr, ujęcie, efeky specjalne, audycja, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego i telewizyjnego, odróżnia różne gatunki ﬁlmowe, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
* świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wyraża i uzasadnia opinię na ich temat
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy i doświadczenia, odnosi postawy   
  i doświadczenia bohaterów do własnych przeżyć
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą na poziomie przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
* formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
* łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy
* gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany na tematy związane z otaczającą rzeczywistością, lekturą, tekstem poetyckim, filmem itp.: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
* aktywnie uczestniczy w rozmowie o lekturze, ﬁlmie czy codziennych sytuacjach
* w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmot, przeżycia, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo, jak i słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji oraz słownictwo opisujące
* wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
* wygłasza przygotowane wcześniej przemówienie, dbając o dobór argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne (synonimy)   
  i przeciwstawne (antonimy) oraz poprawne związki wyrazowe
* formułuje tezę, podaje do niej argumenty i przykłady, odróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, potrafi zabrać głos w dyskusji, zaprezentować i logicznie uzasadnić swoją opinię, wie, czym jest perswazja, i potrafi na nią odpowiednio zareagować

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przy wymienianiu oraz przed zaimkami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika, średnika, nawiasu, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó*–u*, *rz–ż*, *ch–h*,cząstki *-by* z czasownikami
* zna i stosuje najczęstsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stosuje tę wiedzę w praktyce, oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna i stara się stosować zasady zapisu przymiotników złożonych
* zna i stosuje zasady układu graﬁcznego i uwzględnia wszystkie niezbędne elementy nastepujących form wypowiedzi: list (w tym oficjalny), wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcja, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, streszczenie, scenariusz filmowy, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, dedykacja, podziękowanie
* układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby było wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
* pisze poprawne: tekst argumentacyjny, charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, opis przeżyć wewnętrznych
* w dłuższych wypowiedziach pisemnych stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na podstawie zachowań i postaw
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu
* formułuje tezę, dobiera argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wzbogaca tworzony tekst np. zdrobnieniami, zgrubieniami, synonimami, przeciwstawnymi (antonimami), wieloznacznymi; w wypowiedziach operuje związkami frazeologicznymi, przysłowiami, słownictwem wartościującym i opisującym
* składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki zdań; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, rozkazujących, wykrzyknikowych, neutralnych, w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem i innymi częściami mowy: przymiotnikiem liczebnikiem, zaimkiem, podmiot domyślny, a w omówionych na lekcji przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu i zdania bezpodmiotowe), odszukuje   
  w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (na typowych przykładach – okolicznik czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia) i podaje pytania, na które odpowiadają; buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i wyrazy pozostające poza związkami zdania, tworzy wykres zdania pojedynczego i odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny, podrzędny, wyrazy równorzędne (szereg); wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres zdania złożonego
* ﬂeksji – rozpoznaje i najczęściej poprawnie odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne); rozpoznaje i poprawnie odmienia czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb); rozumie konstrukcje strony czynnej, biernej, zwrotnej; rozpoznaje czasowniki nieprzechodnie; przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb); rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); odmienia czasowniki typu *wziąć*; rozpoznaje, odmienia i stopniuje przymiotniki, wskazując sposób stopniowania (regularny, nieregularny, opisowy); rozpoznaje i odmienia liczebniki; określa rodzaje liczebników, zaimków (określa ich formę, przeważnie poprawnie wskazuje zaimki w tekście, nazywa ich rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je   
  w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków); wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje większość przyimków złożonych; używa odmiennych części mowy w poprawnych formach; oddziela temat od końcówki, wskazuje   
  i wyjaśnia oboczności; wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności samogłoskowe, spółgłoskowe
* fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią a wymową w poprawnym ich zapisie; bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, np. *ń* – *ni-s* – *ni-o*, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów   
  w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, rozumie ich wydźwięk
* wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
* swobodnie odczytuje nastrój, intencje i przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

**CZYTANIE**

* samodzielnie charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich   
  i nieliterackich
* samodzielnie wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je   
  w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
* omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens i nastój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne od drugorzędnych
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach, dedykacjach, podziękowaniach
* odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce, swobodnie posługuje się cytatami w mowie i piśmie
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
* świadomie używa słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, bohaterów literackich i innych słowników i encyklopedii dla wzbogacenia warstwy językowej tekstu oraz jego treści
* rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do rozwijania własnych zainteresowań
* systematycznie rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (papierowych oraz on-line), korzysta z nich z własnej inicjatywy

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie i poprawnie opowiada o swoich reakcjach i refleksjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z reakcjami innych odbiorców, samodzielnie mówi o tematyce czytanego utworu i zauważa jego złożoną problematykę
* odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie reoryczne, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nidy nie utożsamiając ich ze sobą
* wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego), adresata   
  i bohatera wiersza do interpretacji utworu
* wnikliwie omawia obrazy poetyckie w wierszu
* szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, publicystyczne informacyjne, reklamowe

•płynnie objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, takich jak czas i miejsce wydarzeń, narrator (pierwszo- i trzecioosobowy), akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, zwrot akcji, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy, zbiorowy)

* odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
* biegle identyﬁkuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, szczegółowo omawia ich cechy, swobodnie omawia cechy różnych gatunków powieści (obyczajowej, fantastycznonaukowej, fantasy, historycznej, przygodowej)   
  i potrafi odnieść je do lektur
* objaśnia morał bajki na poziomie dosłownym i symbolicznym, odczytuje dosłowne   
  i symboliczne przesłanie przypowieści
* płynnie operuje pojęciami: *wers*, *zwrotka*, *rym* (*dokładny* – *niedokładny*, *układ* *rymów*), *refren*, *liczba sylab w wersie*, samodzielnie omawia funkcję tych elementów w wierszu
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (informacyjny, rozrywkowy, publicystyczny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
* swobodnie używa pojęć z zakresu teatru, filmu i radia, m.in. gra aktorska, rola, reżyser, scenariusz, scenarzysta, scenografia, scenograf, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa, teatralna), ekranizacja, kadr, ujęcie (i jego rodzaje), antrakt, słuchowisko, efekty specjalne, montaż; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe, swobodnie wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia i refleksyjnie ocenia różnorakie różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
* świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, potrafi samodzielnie wybrać spośród nich wartościową i interesującą dla niego ofertę, a także wyrazić przemyślaną opinię na ich temat
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury, płynnie wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich dośwadczenia i postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami   
  i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej prawdopodobnej i fantastycznej, sprawnie odszukuje i objaśnia w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne)   
  i fantastyczne
* samodzielnie i poprawnieodczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) i przenośnym, poprawnie wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem,   
  a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, sprawnie buduje   
  i podtrzymuje kontakt ze słuchaczem, stosując apostrofy, wypowiedzi nacechowane emocjonalnie, wykrzyknienia itd.
* płynne dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* formułuje trafne, ciekawe pytania, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową
* poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu   
  i adresata wypowiedzi
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny jezyk, bogate słownictwo oraz frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz służące do formułowania ocen, opinii, emocji
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłąszanych z pamięci lub recytowanych utworów
* wygłasza ciekawe, przekonujące, logiczne przemówienie, dbając o dobór najwłaściwszych argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
* świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa pomysłowe życzenia, podziękowanie, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka
* formułuje tezę, podaje przekonujące, przemyślane argumenty i przykłady, świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji, bierze czynny udział w dyskusji, przedstawiając przemyslane stanowisko i logicznie, wyczerpująco je uzasadnia, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, bezbłędnie stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik (również w zapisie dialogu), wielokropek, średnik, nawias, dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów w tytułach, cytatach i w przypadku ironii
* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, płynnie stosuje wszystkie poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* bezbłędnie wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, nawykowo stosuje tę wiedzę w praktyce, poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym (również o skomplikowanej budowie)
* zna zasady zapisu przymiotników złożonych, stosuje się do nich
* pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny i nieoficjalny, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, streszczenie, wywiad, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, pomysłowe życzenia, dedykację, podziękowanie, sprawozdanie   
  (z filmu, spektaklu, wydarzenia), relację, scenariusz filmowy; dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim informacji
* układa rozbudowane fabularnie, pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list i dziennik z perspektywy bohatera, precyzyjnie streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny   
  i uwzględniając hierarchię wydarzeń; redaguje opis przeżyć
* pisze poprawny, przemyślany, logicznie zbudowany tekst argumentacyjny
* sporządza samodzielną, wnikliwą charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego
* w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (m.in. wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej czytanie odbiorcy
* tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
* sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym, stylistycznym, ortograficznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, tekstem poetyckim, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy, przysłowia związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje i samodzielne dobiera cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, płynnie wprowadza cytat do własnego tekstu
* samodzielnie formułuje tezę, przy jej uzasadnianiu płynnie dobiera przekonujące argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie   
  i swobodnie dobiera zdrobnienia, zgrubienia, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, frazeologizmy, słownictwo wartościujące i opisujące, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
* składni – samodzielnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdań; wskazuje podmiot (gramatyczny – wyrażony różnymi częściami mowy: rzeczownikiem, przymiotnikiem, zaimkiem, liczebnikiem, bezokolicznikiem, a także domyślny, logiczny w dopełniaczu), orzeczenie, (czasownikowe i imienne); rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, swobodnie rozpoznaje   
  w zdaniach pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie (bliższe i dalsze), okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia); tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi; stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; swobodnie odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny (określający), podrzędny (określany), znajduje wyrazy pozostające poza związkami zdania, wyrazy równorzędne (szereg); odszukuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych; bezbłędnie sporządza wykresy prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych
* ﬂeksji – rozpoznaje i swobodnie stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy o typowej i nietypowej odmianie przewidziane   
  w programie nauczania; bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona), wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; bezbłędnie rozpoznaje formy osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -*no*, -*to*), swobodnie przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas); bezbłędnie rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe i niepochodzące od przymiotnika   
  i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; rozpoznaje typy liczebników, zaimków, zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami; bezbłędnie wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i swobodnie podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje przyimki złożone, swobodnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków; wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym, bezbłędnie wskazuje i wyjaśnia oboczności, wskazuje temat główny   
  i tematy oboczne oraz oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe
* fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przenośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach   
  i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie   
  i w sposób oryginalny je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym, argumentacyjnym lub oceniającym
* szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, języka polskiego, wyrazów obcych, frazeologicznego itd.; dba   
  o poprawność ortograficzną, językową, merytoryczną, kompozycyjną swoich wypowiedzi, świadomie korzystając z potrzebnych w danej sytuacji słowników i innych materiałów (np. poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych)

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści, hymnu, legendy itd. w innych tekstach kultury, świadomie odczytuje różne gatunki powieści, rozumie konwencję gatunków mieszanych, zwłaszcza we współczesnych tekstach literatury dziecięcej
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam itp.
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* z zaangażowaniem inicjuje i aktywnie podtrzymuje rozmowę/dyskusję/polemikę np. na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych
* polemizuje i przedstawia oryginalne, przemyślane stanowisko, formułuje tezę, na której poparcie podaje różnorodne argumenty odnoszące się do logiki oraz emocji, jego wypowiedzi cechuje szeroka wiedza, wysoka kultura, bogate słownictwo i poszanowanie dla innych stanowisk

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, trafną i celną argumentacją, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, fleksyjną   
  i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7 **- ,,Między nami”, klasa VII GWO**

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami   
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela
* wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozumie polecenia
* rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje   
  w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję   
  i kłamstwo
* wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję
* rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega różne motywy postępowania bohaterów
* odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski
* czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
* rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog
* rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)
* zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje
* wypowiada się na temat
* stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu,   
  a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba   
  o poprawną wymowę
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* przygotowuje wywiad
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy
* wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wie, czym jest błąd językowy
* ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników
* żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych   
  i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów
* nazywa różne motywy postępowania bohaterów
* określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie
* rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości
* rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej
* zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście
* samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis
* wyszukuje informacje w indeksie i przypisach
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów
* redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad
* stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji
* recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym
* określa funkcję przeczytanego tekstu
* interpretuje tytuł utworu
* wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy   
  w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym   
  w satyrze
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję   
  w konstrukcji utworu
* uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich
* uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych   
  i naukowych
* analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej
* odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

**MÓWIENIE**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej
* uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów
* dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* aktywnie uczestniczy w dyskusji
* wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej
* pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami
* dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo   
  i manipulację
* w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty   
  w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną   
  i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* dokonuje korekty tworzonego tekstu
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym
* wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii
* interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy   
  w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,
* próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,
* krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów
* pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym   
  i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym
* dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy
* posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania
* posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe
* odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych
* odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane   
  z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji
* praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego
* krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione   
  w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat,   
  w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą   
  z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej
* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* redaguje dłuższe formy wypowiedzi
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 8 **,,Między nami”, klasa VIII GWO**

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych wprogramie i wynikających  
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami  
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA ABSOLWENTA SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* rozumie większość poleceń
* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozpoznaje typowe fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne, **w tym pisane gwarą[[1]](#footnote-1)**
* **wskazuje w tekstach archaizmy i wyrazy należące do gwar, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje   
  w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty
* rozróżnia fikcję i kłamstwo
* wie, czym są perswazja, sugestia, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach i sytuacjach
* zauważa wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów
* odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm;
* czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego
* zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren,hymn, **fraszka**
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* wymienia środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: epitet, uosobienie, ożywienie, neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm** – potrafi je wskazać   
  z pomocą nauczyciela
* dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, wymienia gatunki należące do epiki – opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść (parabolę)**,** mit,nowelę, bajkę pamiętnik, dziennik, fantasy, **epopeję**
* zna elementy rytmizujące wypowiedź – wers, rym, strofa, refren
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, wątek główny i poboczny, omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu
* odróżnia narratora od autora tekstu i bohatera utworu
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny
* zna cechy komiksu, **piosenki**
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog **(w tym monolog wewnętrzny)** i dialog; **zna podział dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy**
* czyta scenariusze, rozumiejąc ich specyficzną budowę i treść
* potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, pamiętnik, dziennik, balladę i satyrę
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, **artykuł,** **reportaż**
* z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, kostiumolog)
* zauważa najważniejsze związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wspólnie z innymi dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych w ramach różnych projektów grupowych
* **wie, czym jest aforyzm i anegdota**
* **z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* identyfikuje **styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany)   
  i artystyczny**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu
* zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego **i wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu,
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich najważniejsze, niezbędne elementy oraz właściwy zapis graficzny
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, starając się o ich poprawny zapis ortograficzny, dodaje komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca tekst (w tym tekst popularnonaukowy), poprawnie przytaczając większość zagadnień
* pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
* w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, odróżnia przykład od argumentu, wnioskuje, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo
* pisze proste opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje wybrane cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **pisze swój życiorys, CV, a z pomocą** nauczyciela **podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przygotowuje prosty wywiad, zachowując jego układ (pytania – odpowiedzi)
* opisuje elementy dzieła malarskiego, grafiki, plakatu, **rzeźby, fotografii,** wykorzystuje   
  w nich z pomocą nauczyciela podane konteksty
* wspólnie z innymi uczniami pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi
* **pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia**
* mówi na temat
* wyraża swoje zdanie i umie je krótko, ale logicznie uzasadnić
* w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba   
  o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź jest komunikatywna
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna podstawowe zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości spółgłosek) i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je   
  w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników, przede wszystkim słownika języka polskiego, słownika poprawnej polszczyzny oraz słownika frazeologicznego
* ma podstawową wiedzę (stosuje ją w praktyce samodzielnie lub z niewielką pomocą)   
  z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne (np. w parach p-b, t-d itd.), ustne, nosowe, twarde i miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na przykładach omawianych na lekcji, rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, zna i rozumie znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp., z pomocą nauczyciela odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, **zna pojęcia *treść* i *zakres wyrazu***, ***język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt*,**

– ﬂeksji – rozpoznaje na typowych przykładach części mowy: odmienne – rzeczownik   
(z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, w wyrazach oddziela temat od końcówki; rozpoznaje na typowych przykładach nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, zna imiesłowy, z pomocą nauczyciela wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje na typowych przykładach części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na łatwych przykładach rodzaje zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), odróżnia zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, stosuje je w swoich wypowiedziach

* **zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, intuicyjnie je stosuje**

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu, ocenia wartość wysłuchanego tekstu, wybiera   
  z wysłuchanego tekstu potrzebne informacje
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, podejmuje próby odczytania ich w różnych kontekstach
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich lub odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach,   
  a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście, przytacza opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa oraz fikcję od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* dostrzega w analizowanym tekście perswazję, sugestię, ironię i nieskomplikowane aluzje
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie
* identyfikuje nadawcę i adresata wypowiedzi i określa ich główne cechy
* dostrzega i omawia główne motywy postępowania bohaterów
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem
* wskazuje środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i omawia sposób obrazowania
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei**
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji
* analizuje funkcję podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach
* omawia i analizuje elementy komiksu, **piosenki**
* określa rodzaj narracji w tekście (pierwszoosobowa, trzecioosobowa)
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować typowe utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* czyta z podziałem na role i ze zrozumieniem dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę   
  i treść dramatu
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach, wykorzystuje do pracy spis treści
* wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza prosty przypis
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż**
* analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury
* rozpoznaje adaptację filmową i teatralną, wie, czym się one różnią od oryginalnego tekstu
* określa rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* wspólnie z innymi lub samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **rozpoznaje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia**
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny**
* potrafi nazwać, pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, pisze teksty zrozumiałe i klarowne, wyraża opinię i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego   
  i **wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą treści przeczytanego tekstu
* redaguje ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich z reguły wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo, rozróżnia rozprawkę z tezą od rozprawki z hipotezą
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; umieszcza dialog w tekście
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć, charakterystykę
* opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje najważniejsze cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje właściwy zapis graficzny
* opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje wybrane sensy przenośne w różnych tekstach kultury
* pisze prosty scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi i didaskalia
* **pisze schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię**
* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej   
  i stylistycznej
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów   
  i poznanych idei
* zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, krótkie przemówienie, stara się uczestniczyć w dyskusji
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej   
  z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i małą litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek) i wyjątki od nich, stosuje je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* dostrzega większość błędów językowych, korzysta z różnych źródeł, by je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową z zakresu fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma podstawową wiedzę i stosuje ją w praktyce na typowych przykładach z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, utratę dźwięczności w wygłosie w poznanych przykładach, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których rozbieżności te występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na typowych przykładach; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym   
a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, stosuje w swoich wypowiedziach przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., potrafi podać przykłady synonimów, homonimów, antonimów, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **rozumie różnice między treścią   
a zakresem wyrazu, w parze wyrazów potrafi wskazać wyraz o bogatszej treści   
i mniejszym zakresie, a także o uboższej treści i większym zakresie, wyjaśnia pojęcia: *język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt***,

– fleksji – rozpoznaje części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, oddziela temat od końcówki w wyrazach, w których występują oboczności; rozpoznaje nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne   
i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę   
o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny   
i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone   
i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na typowych przykładach typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **zna i stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i analizuje wybrane przykłady manipulacji i prowokacji językowej**
* **zna i świadomie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* wskazuje w tekstach treści informacyjne i perswazyjne
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie odczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, określa temat utworu i różnorakie poruszone w nim problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* odczytuje informacje zawarte w tekście, przytacza i sensownie komentuje opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa, fikcję od rzeczywistości w tekstach literackich i dziennikarskich, stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy: *realizm* i *fantastyka*
* analizuje w tekście manipulację, perswazję, sugestię, ironię, aluzję, nazywa je
* omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej się znajdują bohaterowie
* charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* omawia w tekście poetyckim cechy liryki
* identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych,jak pieśń, hymn, tren, sonet, **fraszka**; wskazuje ich cechy
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), nie utożsamiając ich z autorem
* przytacza środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście
* podejmuje próby interpretacji obrazów poetyckich
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, **epopei**
* przedstawia i analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu
* w komiksach, piosenkach i innych tekstach kultury popularnej znajduje nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty np. charakterystyki pośredniej i bezpośredniej, opisu przeżyć, tekstów użytkowych
* wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* interpretuje głosowo dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* omawia w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach
* wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich**,** sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych
* dostrzega różnice stylu i **intencji** między tekstem literackim, naukowym   
  i popularnonaukowym, wyszukuje w nich potrzebne informacje
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* analizuje i podejmuje próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych tekstach kultury

ocenia adaptację filmową i teatralną, muzyczną i inne; krytycznie wypowiada się na jej temat, odwołując się do jej struktury i treści

* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą**)
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia; analizuje wybrane z nich**
* analizuje i omawia językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie
* analizuje funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wie, czym się różnią, dostrzega ważne elementy i wybrane konteksty dzieła malarskiego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat i potrafi go wprowadzić do tekstu, pamiętając o cudzysłowie oraz nawiązaniu, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* zachowuje estetykę zapisu
* dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej wypowiedzi do własnych potrzeb
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, uwzględniając w nim najważniejsze zagadnienia,zgodnie z funkcją tworzonego tekstu
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny; dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień, zgodnie z funkcją skracanego czy przekształcanego tekstu
* pisze poprawne opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów i funkcją tekstu
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje właściwe rozprawce słownictwo
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym stosuje elementy charakterystyki pośredniej, wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **posługuje się stylem urzędowym, samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się formułować ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi   
  i didaskalia
* **pisze recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię oraz podstawowe słownictwo związane z dziedziną recenzowanego zjawiska**
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów   
  i poznanych idei
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów   
  i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, przemówienie, aktywnie uczestniczy w dyskusji
* prezentuje wdyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, logicznie formułuje argumenty
* potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej   
  i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo  
  i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, interpretując go z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* sprawnie stosuje w praktyce zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), w razie wątpliwości korzysta ze słownika ortograficznego
* koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście, analizuje i porównuje przy tym wiedzę z różnych źródeł informacji
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, zjawiska utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie   
z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, stosuje poprawnie formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów; zna typy skrótów i skrótowców   
i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie**,** świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime   
i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu**,

– ﬂeksji – nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy: przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik); stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy; tworzy i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu); nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie; dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną   
i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie   
i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)**; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **świadomie stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **analizuje przykłady manipulacji i prowokacji językowej, nie poddaje się im**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, świadomie je stosuje**

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych, analizuje treść i kompozycję wypowiedzi innych, poprawność językową i stylistyczną
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* analizuje i omawia w wysłuchanych utworach elementy komizmu, kpiny i ironii jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie odczytuje teksty współczesne i dawne na poziomie przenośnym   
  i symbolicznym, interpretuje je w różnych kontekstach, czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach lub innych źródłach, odróżnia archaizm od archaizacji**
* analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę**) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy, ustosunkowuje się do nich, dąży do zrozumienia ich złożoności i niejednoznaczności, samodzielnie interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi, polemizuje z nimi
* interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie, odnosząc się do nich
* odróżnia prawdę od prawdopodobieństwa, wskazuje elementy biograficzne   
  i autobiograficzne w dziełach literackich, odróżnia je od wspomnień i pamiętnika lub dziennika; płynnie stosuje terminy *realizm* i *fantastyka*
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, sugestia, ironia, aluzja, wartościowanie, manipulacja itp., płynnie stosuje ww. terminy
* całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie złożone sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie
* szczegółowo charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, stara się unikać prostych, jednoznacznych ocen
* wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich tekstów, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* analizuje środki stylistyczne, takie jak neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę utworu
* wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne w tekście
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei,** podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* przedstawia i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii, komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu, odróżnia dramat od inscenizacji i adaptacji
* proponuje własną interpretację głosową dialogów ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach; wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty   
  z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych – używa ich do własnych celów
* ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym, popularnonaukowym i publicystycznym
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż; podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki; w wypowiedziach świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków publicystycznych; wie, czym publicystyka różni się od literatury
* analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich funkcje
* wie, czym się różni adaptacja od oryginalnego tekstu; analizuje zamysł pisarza i twórców adaptacji
* określa i ocenia rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów, samodzielnych lub grupowych, podejmuje w nich tematy związane z historią, filozofią, sztuką
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) analizuje i omawia elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* **wnikliwie analizuje** językowe i pozajęzykowe środki perswazji (np. w reklamie prasowej), reaguje adekwatnie do nich, nie ulega im niepotrzebnie
* dostrzega i omawia funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wskazuje elementy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach, np. literackich, i określa ich funkcję**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wybiera i omawia konteksty związane z analizowanym dziełem

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję, logikę wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym   
  w przemówieniu; konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i czytelne
* posługując się bogatym słownictwem, poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci)
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny i funkcję tekstu
* tworzy plan ramowy i rozbudowany szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje trafny, przemyślany komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając zagadnienia
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język dawnych epok
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego; w rozprawce swobodnie formułuje tezę, hipotezę oraz wnikliwe argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów; wnioskuje, dobierając słownictwo właściwe rozprawce
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne
* w tekstach własnych swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* wnikliwie opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, **porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych**,ocenia i wartościuje ich zachowania   
  i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* **samodzielnie pisze życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę**, **fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, interpretuje tekst kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie własnych pomysłów
* **pisze wyczerpującą temat recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając   
  w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem, omwaia krytycznie elementy tekstu kultury , stosując odpowiednio dobrane słownictwo**
* **wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje** ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np. wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych, sentencje, przysłowia na poparcie swojego stanowiska
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów   
  i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów, unika regionalizmów i elementów gwary środowiskowej, które są niezgodne z normą językową
* wygłasza poprawny, ciekawy monolog, przemówienie, uczestniczy w dyskusji, posługując się wieloma środkami wyrazu
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych poglądów i poznanych idei
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści; nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* dobiera i stosuje różnorodne środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi, przemyślanymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* stosuje środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* **zna i swobodnie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje swobodnie i z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci teksty poetyckie, interpretując je głosowo z uwzględnieniem tematu   
  i wyrażanych emocji oraz na przykład przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie
* krytycznie ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów; przedstawia rzeczowe, wnikliwe, bezstronne i życzliwe uzasadnienie swojej oceny
* płynnie mówi na podany temat, zachowując zasady poprawności językowej   
  i stylistycznej; udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych   
  w logiczny wywód

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* stosowania w praktyce zasad ortograficznych (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), korzysta ze słownika ortograficznego, by wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej pisowni
* dostrzegania i korekty błędów językowych w tworzonym przez siebie tekście
* analizy elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), z wykorzystaniem wiedzy o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą płynnie stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności, uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; ma świadomość rozbieżności między mową a pismem i świadomie to wykorzystuje, dbając o poprawność ortograficzną pisanych tekstów,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie; świadomie stosuje   
w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy** od **gwary** i **dialektu**,

– ﬂeksji – swobodnie nazywa i odmienia odmienne części mowy (także w przypadku wyrazów podchwytliwych): rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany,   
w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów): przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik), stosuje wiedzę o częściach mowy   
w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, tworzy   
i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu), nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazów, rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie),   
a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)** na prostych przykładach; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **swobodnie wykorzystuje znane normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i rozumie przykłady manipulacji i prowokacji językowej, aktywnie je komentuje i reaguje na nie**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, aktywnie i asertywnie je stosuje**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia wiele umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy
* samodzielnie odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane   
  z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCHI ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie i z pasją interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, proponuje własną interpretację głosową tekstu
* praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego; systematycznie i skutecznie szuka nowych informacji w celu realizacji zainteresowań humanistycznych
* krytycznie, wielostronnie i z zaangażowaniem poznawczym ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego   
  i etycznego
* analizuje niejednorodność dzieł literackich

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki stylistyczne, parafrazuje utwory znanych twórców
* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną i pomysłową kompozycję; jego język charakteryzuje się własnym stylem lub jego zaczątkami
* aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, będąc przewodniczącym grup projektowych lub pełniąc inną ważną dla danego projektu funkcję
* proponuje tematy rozmów odnoszące się do omawianych utworów
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy   
  i spostrzeżenia
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych, charakter tekstu, konteksty
* przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą  
  z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej, pozostaje przy tym bezstronny i życzliwy

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach.

1. Tłustą czcionką wyszczególniono treści, które pojawiają się po raz pierwszy w klasie 8. [↑](#footnote-ref-1)